

Bilaga 4

Enkätfrågor lokalföreningar

Verksamhetsplanering

1. Har ni som lokalförening arbetat med följande frågor/teman i er verksamhet under perioden 2015–2017 (flera alternativ är möjliga):

- a. Jämställdhet
- b. Tillgänglighet
- c. Barnperspektiv
- d. Mångfald
- e. Interkulturellt utbyte och samarbete
- f. Demokratisk dialog
- g. Dans
- h. Scenkonst på teckenspråk
- i. Scenkonst för barn och unga
- j. Scenkonst för grupper som inte tidigare tagit del av scenkonst

2. Tar ni fram någon verksamhetsplan för er verksamhet?

- a. Ja
- b. Nej
- c. Vet ej

3. Vägleds ni i er verksamhet av något av följande (flera alternativ är möjliga)?

- a. Kongressens vision och övergripande mål
- b. Riksteaterns verksamhetsinriktning
- c. Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald
- d. Riksteaterns teman *Demokratins gränser* och *Människa och natur*
- e. Annat, vänligen ange vad:

Stöd från den regionala och nationella verksamheten

	Ja, tillräckligt många	Ja, men inte tillräckligt många	Nej, finns inte alls	Vet ej
Arenor där Riksteatern nationellt, regionalt och lokalt möts				
Arenor för lokala riksteaterföreningar inom samma region				
Arenor för olika aktörer inom regionen				
Arenor för olika aktörer på lokal nivå				

4. Finns det några arenor för samverkan som ni har nytta av i er verksamhet? Ange för respektive område.

5. Är ni som lokalförening nöjda med det stöd som ni får från den regionala föreningen?
- Mycket nöjda
 - Ganska nöjda
 - Ganska missnöjda
 - Mycket missnöjda
 - Får inget stöd alls
6. Vilken typ av stöd skulle ni vilja ha mer av från den regionala föreningen? Öppen fråga
7. Är ni som lokalförening nöjda med det stöd som ni får från konsulenterna?
- Mycket nöjda
 - Ganska nöjda
 - Ganska missnöjda
 - Mycket missnöjda
 - Får inget stöd alls
8. Skulle ni vilja ha mer stöd från konsulenterna när det gäller:
- Utbildningar
 - Ekonomihantering
 - Marknadsföring
 - Publikarbete
 - Föreningsutveckling
 - Medlemshantering
 - Valberedningsarbete
 - IT-stöd
 - Repertoarplanering
 - Arrangörsutveckling
 - Stöd i att skriva bidragsansökningar
 - Stöd i relationen till kommunen
 - Stöd i relationen till andra samarbetspartners
 - Annat, vänligen ange vad:
9. Är ni som lokalförening nöjda med det stöd som ni får från Riksteatern nationellt?
- Mycket nöjda
 - Ganska nöjda
 - Ganska missnöjda
 - Mycket missnöjda
 - Får inget stöd alls
10. Skulle ni vilja ha mer stöd från Riksteatern nationellt när det gäller:
- Utbildningar
 - Ekonomihantering
 - Marknadsföring
 - Publikarbete
 - Föreningsutveckling
 - Medlemshantering
 - IT-stöd
 - Arrangörsutveckling
 - Annat, vänligen ange:

11. Vad tycker du är bra med stödet från *Riksteatern nationellt*?
- Enkelt att hitta vem man ska kontakta
 - Lätt att få svar när man tar kontakt
 - Får användbar hjälp
 - Hög kompetens hos medarbetarna
 - Ingenting är bra
 - Annat, vänligen ange vad:
12. Vad tycker du är dåligt med stödet från *Riksteatern nationellt*?
- Svårt att komma fram till rätt person
 - Svårt att få användbar hjälp
 - Personalen i Hallunda förstår inte våra behov
 - Kraven på oss som lokalföreningar är för höga
 - Ingenting är dåligt
 - Annat, vänligen ange:

Era arrangemang

13. Vilka faktorer tar ni hänsyn till i er planering av arrangemang (flera alternativ är möjliga)?
- Skapa en bredd i utbudet
 - Locka nya målgrupper
 - Maximera antalet besökare
 - Riksteaterns teman *Människa och natur* samt *Demokratins gränser*
 - Kongressens vision och övergripande mål
 - Behoven i närsamhället
 - Främja nya scenkonstaktörer
 - Kostnad för arrangemanget
 - Lokalens förutsättningar
 - Annat, vänligen ange vad:
14. Vilka fördelar respektive nackdelar finns det med att arrangera Riksteaterns egna produktioner jämfört med produktioner från andra scenkonstaktörer?
- Fördelar:
- Vi får veta långt i förväg vilken repertoar som erbjuds
 - Föreställningarna håller genomgående en hög kvalitet
 - Repertoaren är bred
 - Gaget är en total kostnad och inga övriga kostnader tillkommer
 - Produktionerna är mer prisvärda än andra aktörers i förhållande till kvaliteten
 - Uppsättningarna är anpassade för turné
 - Att vi har möjlighet att se presentationer av repertoaren i förväg (exempelvis Anbud Live)
 - Det finns inga fördelar
 - Annat, vänligen ange:
15. Nackdelar:
- Lång planeringshorisont (föreställningarna måste bokas långt innan)
 - Vi får inte alltid de föreställningar vi vill ha
 - Utbudet är för smalt
 - De är för dyra i förhållande till våra ekonomiska förutsättningar
 - De är för teknikkrävande
 - Marknadsföringsmaterialet passar inte för våra behov
 - Det finns inga nackdelar
 - Annat, vänligen ange:
16. Hur skulle ett minskat utbud av Riksteaterns egna produktioner påverka era möjligheter att arrangera scenkonst?
- Vi skulle inte kunna göra lika många arrangemang som i dag
 - Vi skulle kunna göra fler arrangemang än i dag
 - Det skulle inte påverka våra möjligheter att arrangera scenkonst
 - Vet ej

Avslutande frågor

17. Utifrån er roll som lokalförening, vilka är era största utmaningar (max tre alternativ kan anges)?
 - a. Attrahera nya aktiva medlemmar
 - b. Öka publiksiffrorna
 - c. Finansieringen av verksamheten
 - d. Attrahera målgrupper som vi inte når i dag
 - e. Den ökade digitalisering
 - f. Ökad konkurrens inom scenkonsten
 - g. Annat, vänligen ange vad:

18. Jag som har besvarat enkäten har följande funktion i lokalföreningen:
 - a. Ordförande
 - b. Styrelseledamot
 - c. Anställd

19. Har du några övriga kommentarer kring er egna eller Riksteaterns verksamhet?

Bilaga 5

Enkätfrågor regional förening

1. Vägleds ni i er verksamhet av något av följande (flera alternativ är möjliga)?
- Kongressens vision och övergripande mål
 - Riksteaterns verksamhetsinriktning
 - Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald
 - Riksteaterns teman *Demokratins gränser* och *Människa och natur*
 - Regionala kulturplanen
 - Annat, vänligen ange vad:

2. Finns det några arenor för samverkan som ni har nytta av i er verksamhet? Ange för respektive område.

	Ja, tillräckligt många	Ja, men inte tillräckligt många	Nej, finns inte alls	Vet ej
Arenor där Riksteatern nationellt, regionalt och lokalt möts				
Arenor för lokala riksteaterföreningar inom samma region				
Arenor för olika aktörer inom regionen				

3. Är ni som regional förening nöjda med det stöd som ni får från Riksteatern nationellt?
- Mycket nöjda
 - Ganska nöjda
 - Ganska missnöjda
 - Mycket missnöjda
 - Får inget stöd alls
4. Skulle ni vilja ha mer stöd från Riksteatern nationellt när det gäller:
- Utbildningar
 - Ekonomihantering
 - Stöd i arbetet med att främja på lokal nivå
 - Stöd i relationen till regionen eller landstinget/arbetet i kultursamverkansmodellen
 - IT
 - Annat, vänligen ange...
5. Vad tycker du är bra med stödet från Riksteatern nationellt?
- Enkelt att hitta vem man ska kontakta
 - Lätt att få svar när man tar kontakt
 - Får användbar hjälp
 - Hög kompetens hos medarbetarna
 - Ingenting är bra
 - Annat, vänligen ange:
6. Vad tycker du är dåligt med stödet från Riksteatern nationellt?
- Svårt att komma fram till rätt person
 - Svårt att få användbar hjälp
 - Personalen i Hallunda förstår inte de regionala föreningarnas behov
 - Kraven på de regionala föreningarna är för höga
 - Ingenting är dåligt

x. Annat, vänligen ange:

7. Utifrån er roll som regional förening, vilka är era största utmaningar (max två alternativ kan anges)?

- f. Attrahera nya styrelsemedlemmar
- g. Att få genomslag för Riksteaterns verksamhet i de regionala kulturplanerna
- h. Att kunna ge tillräckligt stöd till lokalföreningarna
- i. Risken att konsulenterna försvinner som en följd av ändringar i kultursamverkansmodellen
- j. Annat, vänligen ange vad:

8. Jag som har besvarat enkäten har följande funktion i den regionala föreningen:

- a. Ordförande
- b. Styrelseledamot

9. Har du några övriga kommentarer kring er egna eller riksteaterns verksamhet (öppen fråga)?

Bilaga 6

Enkätfrågor konsulenter

1. Vem är du anställd av?
 - a. Den regionala riksteaterföreningen
 - b. Regionen/landstinget
 - c. Annat, vänligen ange vem:

2. Vilka fördelar respektive nackdelar finns det för lokalföreningarna att arrangera Riksteaterns egna produktioner jämfört med produktioner från andra scenkonstproducenter?
Fördelar:
 - a. De får veta långt i förväg vilken repertoar som erbjuds
 - b. Föreställningarna håller genomgående en hög kvalitet
 - c. Repertoaren är bred
 - d. Gaget är en total kostnad och inga övriga kostnader tillkommer
 - e. Produktionerna är mer prisvärda än andra aktörers i förhållande till kvaliteten
 - f. Uppsättningarna är anpassade för turné
 - g. Att de har möjlighet att se presentationer av repertoaren i förväg (exempelvis Anbud Live)
 - h. Det finns inga fördelar
 - i. Annat, vänligen ange:

3. Nackdelar:
 - h. Lång planeringshorisont (föreställningarna måste bokas långt innan)
 - i. De får inte alltid de föreställningar de vill ha
 - j. Utbudet är för smalt
 - k. De är för dyra i förhållande till föreningarnas ekonomiska förutsättningar
 - l. De är för teknikkrävande
 - m. Marknadsföringsmaterialet passar inte för föreningarnas behov
 - n. Det finns inga nackdelar
 - j. Annat, vänligen ange:

4. Är du som konsulent nöjd med det stöd som du får från Riksteatern nationellt?
 - k. Mycket nöjda
 - l. Ganska nöjda
 - m. Ganska missnöjda
 - n. Mycket missnöjda
 - o. Får inget stöd alls

5. Vad tycker du är bra med stödet från Riksteatern nationellt?
 - a. Enkelt att hitta vem man ska kontakta
 - b. Lätt att få svar när man tar kontakt
 - c. Får användbar hjälp
 - d. Hög kompetens hos medarbetarna
 - e. Ingenting är bra
 - f. Annat, vänligen ange:

- Sidbrytning
6. Vad tycker du är dåligt med stödet från Riksteatern nationellt?
 - a. Svårt att komma fram till rätt person
 - b. Svårt att få användbar hjälp
 - c. Personalen i Hallunda förstår inte de lokala föreningarnas behov
 - d. Kraven på lokalföreningarna är för höga
 - e. Ingenting är dåligt
 - f. Annat, vänligen ange:

7. Skulle ni vilja ha mer stöd från Riksteatern nationellt när det gäller:

- g. Utbildningar
 - h. Marknadsföring
 - i. Repertoarplanering
 - j. Värdegrundsfrågor
 - k. Stöd i relationen till regionen eller landstinget/arbetet i kultursamverkansmodellen
 - l. IT-stöd
 - m. Annat, vänligen ange:
8. Vilken typ av stöd uppfattar du att de lokala föreningarna har behov av?
- a. Utbildningar
 - b. Ekonomihantering
 - c. Marknadsföring
 - d. Publikarbete
 - e. Föreningsutveckling
 - f. Medlemshantering
 - g. Valberedningsarbete
 - h. IT-stöd
 - i. Repertoarplanering
 - j. Arrangörsutveckling
 - k. Stöd i att skriva bidragsansökningar
 - l. Stöd i relationen till kommunen
 - m. Stöd i relationen till andra samarbetspartners
 - n. Annat, vänligen ange vad:
9. Vilka tror du är de lokala föreningarnas största utmaningar (max tre alternativ kan anges)?
- k. Attrahera nya aktiva medlemmar
 - l. Öka publiksiffrorna
 - m. Finansieringen av verksamheten
 - n. Attrahera målgrupper som vi inte når i dag
 - o. Den ökade digitalisering
 - p. Ökad konkurrens inom scenkonsten
 - q. Annat, vänligen ange vad:
10. Vilka är de regionala föreningarnas största utmaningar (max två alternativ kan anges)?
- p. Attrahera nya styrelsemedlemmar
 - q. Att få genomslag för Riksteaterns verksamhet i de regionala kulturplanerna
 - r. Att kunna ge tillräckligt stöd till lokalföreningarna
 - s. Annat, vänligen ange vad:
11. Har du några övriga kommentarer kring din egna eller Riksteaterns verksamhet?